המיל"ה שלנו

מגזין עמותת מיל"ה ע"ר 580350841
המרכז הישראלי למקהלות ולחבורות זמר
אוקטובר 2015

זמר סובב הים האדום | 27-30.1.16
מיל"ה

ראיון ענק עם מנכ"ל מיל"ה - רון גנג

סיכום פסטיבל קול פעמונים

רוג'ר טריס מגיע לישראל

מיל"ה

אוקטובר 2015

תוכן העניינים

3 חברי ועד חדשים במיל"ה + רוג'ר טריס בישראל

4 ראיון עם רון גנג, מנכ"ל מיל"ה

9 סיכום פסטיבל 'קול פעמונים' – בית גוברין, ספטמבר 2015 + לקראת 'שרים בטירת כרמל'

10 הגיגית של בתיה + פסטיבלים מומלצים למקהלות באירופה

11 פסטיבל הזמר 'סובב הים האדום' – תכנית האירועים

12 לוח אירועים

אוהבים את עמותת מיל"ה?
הצטרפו לקבוצת הפייסבוק

הפקה ועריכה:
פישקין שירותי תוכן 054-7650578
עורך בפועל: אור בוקר
עיצוב גרפי: דיזיין פתרונות גרפיים

פישקין שירותי תוכן

יו"ר: אבי פרידמן | **מנכ"ל:** רון גנג | **מנהל הפקות:** אבי פיינטוך | **רכזת פעילויות:** בתיה מורבצ'יק | **מנכ"ל מילה לשעבר:** דורון שנקר | מתנדבי מיל"ה הפעילים לאורך כל השנה: **מנהל מחוז צפון:** צביקה לב טוב | **מנהל מחוז מרכז, דרום וחבר הוועד המנהל:** איציק תבור | **מנהל מחוז ירושלים:** ענת רמץ | **יו"ר ועדת מנהלי הרכבים וחבר הוועד המנהל:** יגאל פרי | מיכל פישר, רונה ענבר, גדי פיכטמן, אבי שיינמן , יעקב שרייבמן, ליאת מאיוסט | **ראש ועדת אינטרנט ומדיה:** דן גנג | דרך כפר הדר 33, הוד השרון, טלפון 09-7880032, פקס: 09-7880036, www.mila-il.com, דוא"ל: mila-il@zahav.net.il

חברות וחברים יקרים,
ככל יצירה, אותה מצליחים לקדם, גם העשייה של כולנו במיל"ה מחממת לב ומפיחה רוח ורצון מיוחדים.
אנו אחרי ראש השנה וסוכות המאפשרים לחבר את המיתוס והתובנות ההיסטוריים לחיינו העכשויים.
בשנת 2006 פורסם שירו של אריאר:

בתוככי פעמון
שירתי לכודה
פורצת למרחב
כשהרוח מצליפה

לא בכדי שזור הפעמון במסורת הן ככלי קישוט והן ככלי נגינה עדין. מקומו של הפעמון הוא, בין הרימונים – מסמלי החגים.
הוא מקשט את התורה מחד ומשמש לתיאור הקולות העדינים החודרים לנימי הנפש ומביאים להתעלות מאידך.

מיל"ה נרתמה מזה זמן, ליצירת מסורת, כדי להפוך את מערת הפעמון למפגש שירה מצלצל ממעמקי הראש, בית החזה והנפש.
המערה הינה אחד מפלאי גן קדום הקרוי גם "ארץ אלף המערות". זהו גן בו המערה מסמלת את הבית המוגן. הסגור והפתוח גם יחד, את המחסן המאפשר איסום מזון לחיים. את מקום ההתכנסות החברתית ואת האפשרות לתת לקול האנושי לעלות מעלה מעלה ולהתפשט לעולם.
שורשי סמל הפעמון עמוקים ומגיעים לקצווי תבל.
כאשר הוכרזה עצמאות ארה"ב בשנת 1776 צלצלו בפעמון עליו נחרת פסוק מספר ויקרא פרק כ"ה: "וקראתם דרור בארץ לכל ישביה".
הדרור האישי שלנו הוא בין היתר, הבחירה המופלאה בשירה ובמוסיקה שפשוט "עושים לנו את זה".
אי אפשר לצאת אל הטבע מבלי להודות מעומק הלב לעשרות הפעילים המתנדבים על מסירות ומרץ בלתי נדלים, המאפשרים את הנעת הארגון. על אלה, נמנים ראשי ונציגי המחוזות, מנהלים מוסיקליים, חברים רבים בחבורות ברחבי הארץ וכמובן המנגנון המצומצם שלנו הפועל כמעט במצב של "יש מאין".

מאחל לכולנו שתישמר הפינה החמה בליבנו לשירה ויהא בכוחה להשיא אותנו בכבוד, בבריאות, בהגשמה ובאהבת האדם דרך כל ימות השנה.

שלכם,
אבי פרידמן, יו"ר מיל"ה

אורי בר-מעוז

ביטא ביטוח
Insurance
תכנון • ביטוח • הדרכה

ביטוח אמנים ומקצועות הבמה

הביטוח החדש של חברי מיל"ה

חברי מיל"ה יקרים.
להזכירכם יש לכם דרכנו ביטוח צד ג' בחינם.
בנוסף, אנו כאן לשירותכם בכל מקרה של יעוץ או בקשה אחרת בכל אחד מענפי הביטוח (הקשורים או לא קשורים למיל"ה) ובמסגרת ביטוח האמנים המיוחד לו אתם זכאים בביטוחיכם הפרטיים או העסקיים.

שלכם,

אורי
בר-מעוז

טל': 09-7962882 **פקס':** 09-7962883
E-mail: uri@beta-bit.co.il **Website:** www.beta-bit.co.il

נא להכיר

חברי ועד מנהל חדשים במיל"ה

מיל"ה מקדמת בברכה את אבי שיינמן ואמיר רוטשילד לשורות הוועד המנהל

שיהיה בהצלחה

אור בוקר

אבי שיינמן

רקע אישי: בן 61, תושב ראש העין, נשוי+3, מנכ"ל חבר Strategic Innovations, מנחה סמינרים לניהול, מנהיגות וחדשנות, שר ומכהן כחבר בוועד המנהל של חבורת 'זמרי גלרון' בניהולו המוסיקלי של אבי פיינטוך.

תפקיד במיל"ה: חבר בוועד המנהל ויו"ר צוות ההיגוי השיווקי של מיל"ה, אחראי להגדרת הייעוד, החזון, האסטרטגיה השיווקית, המיתוג והמיצוב של מיל"ה. העביר עד היום מספר סמינרים למנהלי הרכבים וכן סדנת טעימה למנצחים וכן סדנת טעימה למנצחים. שימש כמגשר במקרה מסוים וכן קיים הליך בוררות מטעם ועדת האתיקה.

מיל"ה בשבילי: "מיל"ה היא משפחה, חברים ומקום לביטוי עצמי בשירה ובהרכב קולי. במבט רחב היקף, מיל"ה עבורי היא ללא ספק גם נכס לאומי למדינת ישראל".

קדימה לעבודה: "אתרום מאהבת המוסיקה שלי ומהניסיון המקצועי ליצירת עתיד חדש למיל"ה לצד הפיכתה לנכס בקנה מידה לאומי לתרבות השירה הווקאלית בישראל וכן כגוף מוכר בעולם. אני שואף להמשיך להוביל את יישום החזון והאסטרטגיה השיווקית מתוך עבודת הצוות השיווקי בשיתוף מנכ"ל מילה וצוותי הפעולה מקרב חברי הוועד המנהל ועוד צוותי מתנדבים ממחוזות מיל"ה ובין היתר: לבחון הקמת בית ספר למוסיקה ווקאלית, להקים אגודת ידידים, להביא משקיעים ותורמים, לקיים שיתופי פעולה אסטרטגיים עם גופים משלימים בארץ בעולם, להמשיך לפתח את הכנסים והסמינרים המקצועיים לחברי מיל"ה ומתנדביה וכמובן ליצור יחסים הרמוניים בין המנצחים למנהלי ההרכבים".

מה מאחל למיל"ה: "מאחל כי מעגל החברים, המתנדבים, יישום החזון והעשייה יורחבו ויסייעו להמשך צמיחתה של העמותה. שתהיה זו שנה טובה ומוסיקלית לכולנו".

אמיר רוטשילד

רקע אישי: בן 30, תושב כפר סבא, נשוי. זמר וחבר ועד בהרכב 'ווקאלוסיטי', מכהן כמנהל להקת 'גברים על הבר' בניהולו המוסיקלי של מנכ"ל מיל"ה, רון גגג, מלחין ומעבד.

תפקיד במיל"ה: חבר הוועד המנהל.

מיל"ה בשבילי: "מיל"ה היא המסגרת הכי משמעותית בישראל למינוף המוסיקה הווקאלית ולשימור הזמר העברי. זהו המקום בו נפגשים אנשים המחפשים לממש את התשוקה שלהם לשירה משותפת במסגרות מגוונות. בתור מי שעוסק כבר 15 שנה בשירת א-קפלה, זו חוויה לימודית נהדרת, פשוט כי מדובר במסגרת דינמית ומרתקת במיוחד".

קדימה לעבודה: "בתור חבר הוועד הצעיר ביותר, אני קודם כל מודה על ההזדמנות הגדולה שניתנה לי לעבוד עם מוסיקאים מהשורה הראשונה שאני מעריך כבר שנים ארוכות. אני רואה במיל"ה הזדמנות למנף תחום שיש בו המון פוטנציאל בארץ לגיבוש וחיבור בין אנשים - מוסיקה ווקאלית. אשמח לתרום מהתשוקה שלי לעשייה, הן בתחום הא-קפלה והן בתחום השירה הווקאלית בכלל. בתור חבר ועד ווקאלוסיטי, אני רואה חשיבות גדולה בשיתוף הפעולה ההדוק בין מיל"ה לבין ההרכב. במסגרת זו נדאג להמשיך להביא לארץ אמנים מצמרת הא-קפלה העולמית כמו קווין פוקס, לינה גרוט, רוג'ר טריס, אריק בוסיו והיד עוד נטויה".

מה מאחל למיל"ה: "אני רואה בשנה הקרובה את שנת המימוש של החזון החדש בעמותה אשר מתגבש בימים אלו. אני מאמין שנדע להתקדם אליו בדרך אמיצה, אבל גם חשוב שנזכור מהיכן באנו. אני מאחל לכל חברי מיל"ה שנה של מוסיקה משובחת, חברים טובים ועשייה מבורכת".

היכונו היכונו: רוג'ר טריס מגיע לישראל

ב-11 בנובמבר ינחת בארץ אחד מאמני הא-קפלה הבכירים בעולם בהזמנת מיל"ה. בין הפעילויות בהן ייקח חלק: אירוע סולם מיל"ה, כיתות אמן וסדנאות לגופים. יהיה שמח

רוג'ר טריס עם ווקאלוסיטי

אתם מוכנים לזה? ב-11 בנובמבר - זה קורה. רוג'ר טריס, המלחין והמעבד האמריקני המהולל ומי שנחשב לאחת מדמויות המפתח בתחום שירת הא-קפלה העולמית והמוסיקה הווקאלית, ינחת כאן בישראל. טריס יגיע כאורח מיוחד של מיל"ה ובסיוע שגרירות ארה"ב בישראל וישתתף במספר אירועים ופעילויות מרכזיים.

האירוע הראשון בו טריס ייטול חלק יהיה 'סולם מיל"ה' (15-16/11) במשכן אמנויות הבמה ברעננה. טריס בשיתוף פאנל של שופטים ומעריכים, יצפה במספר הרכבים וחבורות זמר במתכונת של תחרות ללא ציונים. אלו יעניקו להרכבים הערכה מילולית ומקצועית ברוח טובה. יחד עם זאת, יציג טריס במהלך האירוע פרזנטציה מרתקת בת כשעה אודות הפרויקט המשותף שלו עם בובי מקפרין, 'VOCAbuLarieS' - פרויקט א-קפלה חדשני (מכונה 'המאסטר פיס' של הא-קפלה המודרנית) אשר רוג'ר הינו הכוח המניע אותו.

בד בבד, יעביר טריס שתי כיתות אמן לחבורות הזמר של מיל"ה (17/11) - היכל התרבות, מועצה אזורית דרום השרון, 19/11 - בית נגלר, חיפה) במסגרת תזכנה החבורות לעבודה משותפת עם רוג'ר לאורך 20-30 דקות כל אחת. העבודה המשותפת תכלול עבודה על שיר אחד או שניים בשילוב אלמנטים מוסיקליים ייחודיים.

בהמשך ביקורו בארץ, ינחה טריס גם סדנאות לגופים שונים וכן ינצח על פרויקט 'נוצר' עם ווקאלוסיטי, והזמרים אחינועם ניני וגיל דור. הפרויקט המבוסס על שילוב של אלתורים וחומרים ייחודיים אותם הכין טריס, יוצג במסגרת הפנינג מוסיקלי במוצאי שבת (21/11) בימקה ירושלים.

נשיר ברון

שלוש שנים בתפקיד, עשרות מופעים ומאות זמרים זמרות שעברו תחת שרביטו. ראיון חגיגי ומלא אופטימיות עם מנכ״ל מיל״ה, רון גנג, בפתחה של השנה החדשה // **יונה פדידה**

צילומים: רונן מחלב

בתום השנה השלישית לכהונתו של מר רון גנג כמנכ״ל מיל״ה ובפרוש עלינו השנה החדשה יצאתי למשימה עיתונאית נעלה. המטרה: ראיון חגיגי עם רון במשרדי העמותה שבהוד השרון. הייתה זו הזדמנות מרתקת לשמוע מדבריו של האיש שחתום על הצלחתה של מיל״ה בשנים האחרונות ומי שמוליך בגאון ובעזרת צוות מסור את העמותה לעבר עתיד מבטיח.

הראיון בינינו נקבע לשעת צהריים חמה ולוהטת בחוץ אך השיחה בחדר מתנהלת באווירה נינוחה ונעימה. רון, איש נעים הליכות, מקבל את פניי בסבר פנים יפות. מציע לי כוס מים צוננים והמזגן העובד ללא לאות תורם לקרירות ולהרגשה הטובה.

גנג מאזין לכל שאלה בקשב רב, חושב ומתמהמה מעט להשיב ורק אז עונה לשאלות בצורה עניינית ובדרכו המיוחדת, בנועם ובענווה, מתוך אחריות וחשיבות לדברים הנאמרים.

רון, שלוש שנים בתפקיד זו כבר תקופה לא מבוטלת. תאר לנו את הרגשתך בימים אלו.

״התחושות הן של גאווה גדולה. טרם כניסתי לתפקידי כמנכ״ל הייתי חבר גם בוועד המנהל של העמותה. במשך הזמן נוכחתי לדעת שכשאתה בכובע של העשייה ומהזווית הזאת, הדברים נראים קצת אחרת וכל ההסתכלות היא שונה לחלוטין. ישנם אנשים רבים שמשקיעים מזמנם וממרצם בעמותה ורק בזמן העשייה אתה יכול באמת לראות ולהעריך את התרומה הרבה של כל אחד מהם. מיל״ה הוכיחה את עצמה מאז הקמתה כגוף חשוב וייחודי בנוף המוסיקה והשירה העברית, אולם בד בבד עדיין לא נמצאת מספיק במודעות הציבורית, משימה לשמה על כולנו להתגייס. בשנים הראשונות בתפקיד היה לי חשוב להגדיל בצורה משמעותית את נפח הפעילות והעשייה ואני חושב שבתחום זה יש אכן הצלחה גדולה. הפעילות היא רבה ומגוונת, אם כי תמיד אפשר לקוות לקצת יותר״.

קודמך בתפקיד, דורון שנקר, הניח את היסודות, הקים את העמותה וניהל אותה לאורך שנים. עם פרישתו נבחרת למלא את תפקיד המנכ״ל. מהן הסיבות שבגללן הסכמת להיכנס לנעליו הגדולות?

״למעשה התפקיד הוצע לי ולא אני פניתי לקבל אותו, גם לא הצעתי את עצמי. לאחר שהציעו לי ופנו אליי כולל דורון שנקר, שקלתי את הנושא בכובד ראש ובדקתי מהן האופציות שיש לעמותה. בסופו של יום חשבתי שבתפקיד זה אוכל לתרום ולקדם נושאים חשובים ועל כן הלכתי על זה. הייתה לי אג׳נדה לגבי מה כדאי לעשות בשנתיים שלוש הראשונות. לא

"הדבר שאני הכי נהנה ממנו הוא שיתוף הפעולה עם אנשים טובים במיל"ה"

ידעתי שיש כל כך הרבה נושאים לטפל בהם. כשנכנסתי לתפקיד הסתבר לי שישנם נושאים רבים שאומנם אינם עיקריים אך מאד חשובים ודורשים טיפול. כך למשל, נושא חשוב שרציתי מאד לטפל בו ופעלתי לפתרונו היה לגייס הרכבים צעירים לעמותה, "להכניס דם צעיר" לחבורות הוותיקות הפועלות במסגרתה. נושא הא-קפלה שאני מתמצא בו תרם ופתר את העניין ואכן הביא בדרך זו להצטרפותם של הרכבים צעירים וחדשים למיל"ה."

ניכר כי מצאת 'בית חם' במיל"ה. אתה מסכים עם הקביעה הזו?

"אני חושב שהדבר הבולט אצלי הוא שאני איש של עבודת צוות. הדבר שאני בעצם הכי נהנה ממנו הוא שיתוף פעולה עם אנשים טובים, כפי שיש במיל"ה ובשפע. אם יש לי מטרה היא עוברת בדרך שלבים, כלומר מספר תהליכים בדרך להשגתה. בחלק מהשלבים קיים העניין המוסיקלי והעניין ההפקתי. אני משתדל לעשות כל אחד מהפריטים הללו ברמה הכי גבוהה שאני יודע."

במה שונה אופי הניהול שלך את מיל"ה מאשר המייסד, דורון שנקר?

"כבודו של דורון במקומו במונח. הוא הצליח להביא את העמותה בדרכו שלו לתוצאות טובות מאד. אני חושב שהכול תלוי באופיו של אדם. לייסד עמותה זה דבר תמיד יותר קשה. למעשה איני יודע מה קשה יותר לייסד, או לתחזק ולשמר. אי אפשר לקבוע בדברים הללו כללים. לכל אחד יש את דרך הפעולה שלו. התוצאות מוכיחות שהוא הצליח בתפקידו, אם כי השנה האחרונה לא הייתה הכי מוצלחת לטעמי. אבל שוב אין להתכחש לעובדה שהוא היה ונשאר בורג מאד חשוב ומוביל בהקמתה של מיל"ה. הדרך שלי היא של שיתוף אנשים והאצלת סמכויות, גם אם אנשי הצוות יעשו טעויות הם יעשו זאת בדרכם. כל עוד התוצאה היא טובה גם דרכם טובה בעיניי."

עם הפנים קדימה

עבור מי מכם שאינו בקיא בפועלו, גנג (53) הינו מוסיקאי בחסד עליון. בין כובעיו הרבים ניתן לציין את היותו מנצח מקהלות א-קפלה ומעבד, בתי ספר למוסיקה שהוקמו בניהולו ותחת ניצוחו, ניהול מוסיקלי של להקה צבאית וכן כחבר בהרכב הא-קפלה שמינית 'ווקאל' מ-1986. ואם זה לא מספיק, השכלתו המוסיקלית כוללת תואר ראשון בחינוך מוסיקלי, לימודי הוראה מוסיקלית במדרשה וכן בביה"ס רימון. אלא שעל אף תחומי הפעילות הנרחבים בהם הוא פעיל, נדמה כי העבודה במיל"ה היא זו שמסבה לגנג סיפוק וריגוש יותר מכל דבר אחר.

מהן המטרות העיקריות שהצבת עם כניסתך לתפקיד והאם אתה שבע רצון מקצב ההתקדמות בהשגתן?

"פעולה ראשונה והכרחית הייתה לעצור את ההתדרדרות שחלה בכמות חברי העמותה אשר הייתה בשפל עם כניסתי לתפקיד. הייתה נפילה גדולה במספר החברים במיל"ה, מנצחים, מנהלי חבורות וזמרים שלא

"במיל"ה ישנם אנשים רציניים המבינים את חשיבותה של העמותה ואת תפקידה"

ראו חשיבות בקיומה של העמותה. לכן היה צורך לטפל בבעיה זו ללא דיחוי. המטרה מבחינתי הייתה לגייס ולשכנע כמה שיותר אנשים להצטרף למיל"ה ולחזון שלה. התרומה של אנשים איכותיים, כל אחד בדרכו שלו היא הגורם המרכזי שסייע ויסייע גם בעתיד למיל"ה להמשיך ולפרוח. יחד עם זאת, חשוב היה לי להגדיל את כמות הפעילות במיל"ה בצורה משמעותית, מתוך מחשבה שהגדלת הפעילות תביא לחידוש האמון בעמותה. אני גאה לציין כיום שמיל"ה נוטלת חלק ומפיקה עשרות פרויקטים בשנה. זהו בהחלט לא דבר של מה בכך".

מצד שני, ניהול העמותה טומן בחובו קשיים לא מעטים. האמנם?

"אין אף תחום שהוא קל. כל נושא שתעלי ישנם בו קשיים – חלקם קשיים גדולים יותר, חלקם פחות. אם ננסה לדרג את רמת הקושי אני חושב שהדבר הכי קשה בעמותה מקורו בבעיה התקציבית. אנו בקושי רב מצליחים לעבוד. לעיתים זה נראה מהצד אחרת ולא כולם מבינים את המצב. יוצא מצב שאפילו לגייס מזכירה לא יכולתי בהתחלה כי לא היה לנו מאין לשלם. בתיה מורבצ'יק, אחראית המשרד, עובדת כבר מספר חודשים ללא שכר, וכן כל הצוות עבד ללא שכר תקופה ארוכה לפעמים ואף משלם מכיסו לנותני השרות. האם כך אפשר להתנהל לאורך זמן? ברור לכולם שלא".

ישנן הוצאות שוטפות כמו: עו"ד, ביטוחים, שכירות, רואה חשבון והוצאות משרדיות אחרות. לצערי, ישנם אנשים לא מעטים אשר אינם מבינים שלא ניתן לתת שירות ולהחזיק את העמותה כשחסר כסף. הקושי הגדול ביותר הוא לעבוד ללא כסף וללא תקציב, זו הרגשה כאילו שאתה עובד עם "מפרק זמני" ולא ברור אם בכלל תוכל לעבור את החודש. אמנם משרד התרבות תומך בנו אך השנה הייתה לנו תקלה שנבעה גם ממחסור בכוח אדם. כפועל יוצא מכך, אנו עושים הרבה פעילות ולא תמיד מספיקים לעמוד בלוח הזמנים.

עם זאת, במיל"ה ישנם אנשים רציניים המבינים את חשיבותה של העמותה ואת תפקידה. הם חברים ופועלים בתוכה. לשמחתי אני מרגיש כעת שהרוח הנושבת היא רוח נכונה ואני מקווה שנושא זה ימצא את פתרונו. חשוב שכולם ירגישו שהעמותה היא שלהם ובעבורם –היא לא שלי או של חברי הועד. כל אחד צריך להרגיש שהעמותה נותנת לו פתרון, לחלק הפתרון יהיה גדול יותר ולחלק קטן יותר. אבל העמותה היא כוח כשאנחנו חמשת אלפים זמרים מאוגדים יחדיו. אסור להקל ראש בכך".

מנהל ההפקות במיל"ה, אבי פיינטוך הודיע לאחרונה על סיום תפקידו. עד כמה קשה הייתה לך ההודעה שלו?

"זהו המקום להודות לאבי ידידי על המון שנים של ידע וניסיון מצטבר בעבודתנו האינטנסיבית המשותפת הוא סייע לי רבות במשך השנים ובתחילת דרכי אף עזר לי לא מעט לפתור בעיות, לקח אחריות בנושאים רבים ובעיקרו היה שותף אמיתי לעשייה. אני מוקיר לו על כך תודה ומאחל לו הצלחה בהמשך הדרך, הן בתחום האישי והן בתחום המקצועי".

בתחום המקצועי אתה מזוהה עם שירת הא–קפלה. לאחרונה אתה מקדם סגנון זה גם בשירת חבורות הזמר במיל"ה.

"אני עוסק בא–קפלה כשלושים שנה, מאז השתתפתי ב'שמיניית ווקאל'. יש להבין כי חבורות הזמר כבר מזמן לא עוסקות רק בזמר העברי כפי שאנו מכירים. אני בהחלט שומע ברפרטואר שלהן שירי חיפושיות, ג'אז קל, סווינג וכן את שירי סשה ארגוב שהם מיסודות הזמר העברי, אך זהו זמר עברי אומנותי שגם מקהלות קלאסיות מבצעות. כלומר המקהלות וחבורות הזמר שרות את אותם התכנים שאנחנו שרים בשירת הא–קפלה המודרנית, בשני המקרים אלו שרים שירים ישראליים, כשהשוני הוא בעיבוד המוסיקלי בלבד.

בא–קפלה המודרנית משולבים תופים וקולות "ביטבוקס" המחקים צלילי תוף וכלי נגינה. מעבר לכך, בדרך כלל העיבודים רגילים אינם מורכבים במיוחד. רבים הם ההרכבים כיום הנוטים לבצע שירי א– קפלה מודרנית. מזה כחמש עשרה שנה הענין הפך להיות להיט בכל העולם, וזה מבחינתי דבר נוסף ונפלא. מיל"ה רק מרוויחה מכך".

מהאינטרקולטור ועד לשירת הא-קפלה

העבודה השוטפת במיל"ה במהלך שלוש שנות כהונתו של גנג בתפקיד כללו כאמור לא מעט אתגרים כמו בעיות תקציביות, היעדר כוח אדם וכן מצוקה תדמיתית-הסברתית הם רק חלק מהמכשולים עימם נאלץ להתמודד. גנג, כמו יתר חבריו במיל"ה, מבין כי אלו נקודות עליהן יש לשים דגש ויפה שעה אחת קודם.

הטענה הייתה שהפעילות של מיל"ה אינה זוכה לחשיפה מספקת. דבר שהשתנה בתקופתך לאין ערוך.

"בנושא ההסברה אנחנו עדיין לוקים בחסר. צריך וניתן להגיע ליותר אנשים. לא כולם מבינים שמיל"ה היא באמת בשבילם. הבעיה אמנם קטנה והצטמצמה בזכות מגזין מהודר שיוצא אחת לחודש-חודשיים, אבל בכל זאת יש להמשיך, להסביר ולהגיע אל כמה שיותר אנשים. הייתי מצפה שכל מי ששר בחבורה או כל מנצח יתאגד בעמותה זו, כי הכוח שלו יהיה הרבה יותר גדול במסגרת העמותה מאשר אם יעשה את הדברים לבדו.

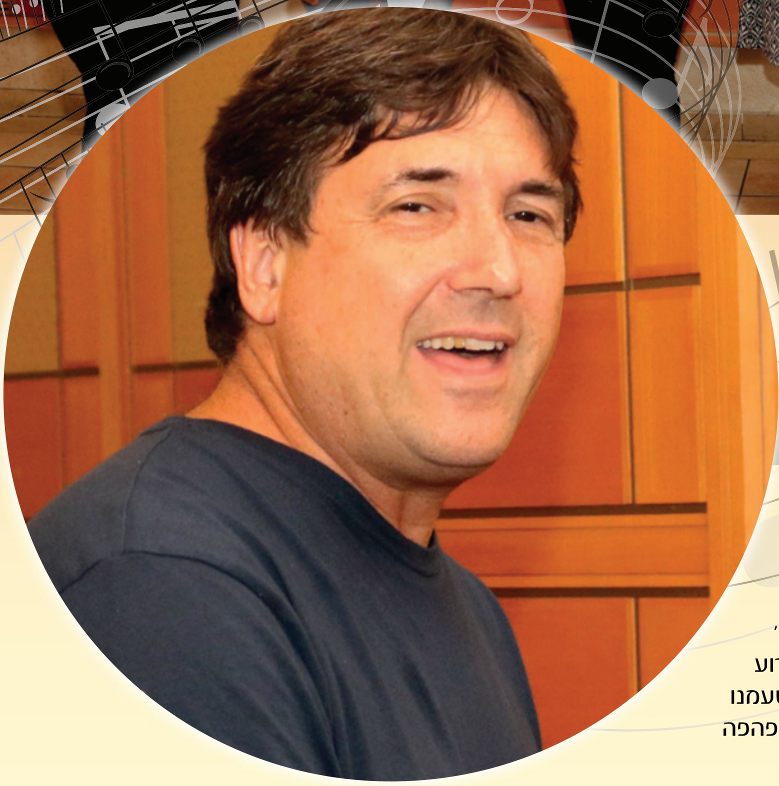
מה בנוגע למשרד התרבות. עד כמה הדוק שיתוף הפעולה בינה לבין מיל"ה?

"אחת המשימות החשובות שאני עוסק בהן בעת האחרונה היא באשר להשגת הכרה מצד משרד התרבות בעמותה. זהו תהליך ארוך ומורכב, במסגרתו אני פועל ללא לאות. לוקח הרבה זמן עד שאתה מצליח לשכנע את אנשי המשרד בחשיבותה של מיל"ה. אני שמח לגלות שיש אוזן קשבת במשרד בדרך לעתיד טוב יותר עבור העמותה".

גם בנושא הרחבת קשרי החוץ ניכר כי התבצעה פעילות מבורכת בתקופתך. תוכל לפרט?

"אני חושב שנושא 'קשרי החוץ' ובכלל הקשר עם הסביבה חשוב להתפתחות שלנו כארגון גג למקהלות ולחבורות זמר. זהו תחום כל כך יצירתי של מוסיקה. מקהלות נוהגות לנסוע לחו"ל באופן עצמאי וליהנות ממפגשים עם הרכבים מחו"ל - לדעתי זה עדיין לא מספיק. יש לאפשר לאנשים היצע גדול ומגוון של מפגשים מוסיקליים בחו"ל ובחירה רחבה יותר של אירועים מזו שיש להם כיום. אנחנו חייבים להביא לארץ מחו"ל כמה שיותר הרכבים קוליים שישתתפו באירועים שלנו ובנוסף להביא ארצה מומחים בינלאומיים שיפתחו בפנינו את עולם המוסיקה ברעיונות נוספים שהם מומחים בהם".

ברצוני לציין שבתחום זה אנו נמצאים כיום במצב טוב. אנו מביאים אחת לכמה חודשים אמנים מהשורה הראשונה מחו"ל בתחום המוסיקה



הווקאלית הקלה, מוסיקת פופ ווקאלי וסגנונות נוספים. התחום הזה לא היה קיים קודם במיל"ה והוא חדש בזכות ההרכב שלנו "זמרי הווקאלוסיטי" להם קשרים רבים עם מוסיקאים בחו"ל. הרכב זה מצליח להביא לארץ את הטופ-העולמי. מגיעים לכאן אמנים מצוינים כלל עולמיים ממדינות כמו דנמרק וארה"ב. זה מחמם את הלב.
ארגון נוסף שמסב לי גאווה לעבוד עימו הוא האינטרקולטור. אני בחרתי לעבוד עם ארגון זה כי זו החברה המוצלחת ביותר שקיימת כיום בעולם בתחום של אירועי מקהלות כלל עולמיים בינלאומיים. כך למשל השתתפנו אשתקד ב'אולימפיאדת המקהלות' בריגה ובפסטיבל במגדבורג (גרמניה). מדי שנה אנחנו בוחרים אירוע או שניים מבין האירועים המוצעים, אליהן מצטרפות מקהלות מטעמנו לפסטיבלים ותחרויות זמר רשמיות. אני רואה בפעילות זו כפרויקט יפהפה המעשיר את תרבותנו המוסיקלית".

בתפקידך כמנכ"ל מיל"ה אתה עסוק שעות ארוכות בעבודה עם הרבה אחריות. מתי אתה מוצא את הפנאי " לעשות לביתך ולמשפחתך" ולהקדיש גם זמן לרעייתך, בת-שבע, הבן רועי ושתי הבנות הקטנות, יובל ואביה?

"את נוגעת בנקודה לא פשוטה עבורי. למעשה העבודה שאני מבצע מדי יום שוות ערך לעבודה הנעשית במשך שלושה ימים מלאים. העבודה היא סביב השעון, כל היום "לחשוב מיל"ה" ומבלי אפשרות כמעט לעצור ולנשום. אין יום, אין לילה אין שישי-שבת. למעשה, המקום היחידי שבו אני חייב לעצור מתוקף תפקידי קורה כאשר אני מנצח בערב על מקהלות בזמן חזרה ואז אין ברירה. במצב הקיים עליי לנהל מקהלות וכמובן גם לנהל משפחה, וזה בפירוש לא קל".

מה הצפי שלך לגבי יעדי העמותה בשנה הבאה עלינו לטובה, ולמה אתה מייחל?

"ראשית אני מייחל שתהיה השנה הזו טובה יותר מקודמתה, שהעמותה תגדל במספר חבריה ובמספר פעילויותיה. אנחנו חייבים להביא אנשים נוספים. אני אמנם מצליח לגייס אנשים טובים ואיכותיים, אולם זה נעשה בקצב מבוקר ואיטי. זה לא פשוט למצוא אנשים איכותיים (כמו חברי הוועד והמתנדבים האחרים הפעילים כיום) שגם מוכנים להשקיע מזמנם בפעילות למען מיל"ה, כשלכל אחד יש כמובן את העיסוקים הפרטיים שלו – המשימה הזו אינה קלה כלל וכלל".

לסיום מה נאחל לך ולמיל"ה לקראת בשנת תשע"ו?

"באופן אישי אני מאחל לקראת השנה החדשה שנה של בריאות. אנחנו כבר בגיל בו זהו הדבר העיקרי עליו עלינו לשים דגש. כולי תקווה שנעבור עוד שנה אחת של שקט בארץ הזו, שתהיה לנו הרבה יותר מוסיקה מקורית, הרבה יותר אירועים ומופעים מוסיקליים משובחים. חשוב לי שנצליח גם לקדם בשנה הקרובה כמה שיותר יצירות מקוריות פרי עטם של מנצחים, כותבים ומלחינים. הלוואי שנהיה מלוכדים יותר ושנרגיש כולנו כי מיל"ה היא בית בעבורנו". ■

ימי הפעמונים

פסטיבל 'קול פעמונים' נערך זו השנייה במערות בית גוברין והסתיים בקול תרועה רמה. למעלה מ-20 חבורות זמר הרעידו את אמות הסיפים של קהל המאזינים הרב. ניפגש בשנה הבאה

חול המועד סוכות 2015 עמד בסימן פסטיבל 'קול פעמונים', פסטיבל ווקאלי יוצא דופן של מיל"ה הנערך זו השנה השנייה במערות בית גוברין.

לאחר ההצלחה המסחררת באירוע הבכורה שנערך אשתקד, במסגרתו פקדו את האתר לא פחות מ-6500 מבקרים במשך יומיים ונהנו משילוב ייחודי וססגוני של קולות בטבע בפארק המרהיב ומלא ההשראה, הוחלט השנה בעצה אחת עם מנהלי האתר, להרחיב את הפעילות ולקיים אותה על פני שלושה ימים. ואכן הפסטיבל עמד השנה בציפיות כאשר כמות המבקרים שהגיעה לאתר נעה בין 2500-3000 מבקרים בכל אחד מימי הפסטיבל.

שתי המערות המרכזיות בגן (מערת המבואה ומערת הפעמון) אירחו מדי יום שלל חבורות זמר (למעלה מ-20 בסה"כ) אשר ניצלו את האקוסטיקה המופלאה והטבעית שלהן, לטובת עבודה ווקאלית על מגוון רחב של שירים. בסיום הפעילות הפרטנית של המקהלות, התקבצו כלל החבורות מדי ערב לשיר יחדיו משיריו של המלחין והמעבד המוסיקלי, יאיר רוזנבלום ז"ל.

מיכל פישר, אחת מהמתנדבות המרכזיות במיל"ה ומי שהנחתה בצוותא עם מתנדב נוסף, יגאל פרי, את פעילות המקהלות בבית גוברין, סיכמה בהתרגשות את אשר עבר עליה במהלך שלושת ימי הפסטיבל. "בשתי מילים - פשוט וואו. זכיתי לקחת חלק באחד האירועים הגדולים ביותר של מיל"ה אי פעם. היה מדהים לראות את המקהלות הנרגשות מציגות רפרטואר שירים מול קהל רב שגדש את המערות. אלו היו שלושה ימי מוסיקה מופלאים בטבע שלא אשכח עוד הרבה זמן. זה המקום להודות לרון גנג שניהל את הפסטיבל לעילא ולעילא. אני כבר לא יכולה לחכות לפסטיבל בשנה הבאה". ■

צפו בחבורת הזמר 'אקפלה בשרון' בפעילות ווקאלית משותפת עם ילדים במהלך הפסטיבל

רשימת חבורות הזמר המלאה שהופיעו בפסטיבל

אקפלה בשרון (מנצח: רון גנג); **הרמוניה כפר סבא** (מנצח: רון גנג); **ווקאלוסיטי** (מנהל מוסיקלי: ארז טל); **רון גליל** (מנצח: דני עמית); **ילדות גדלות** (מנצח: דני עמית); **הדרי רון** (מנצח: אבי פיינטוך); **פפריקה** (מנצח: שלום אוחיון); **האלון יבנה** (מנצח: זאב אולמן); **אופביט** (מנצחת: רוני יובל); **Chordially yours** (מנצחת: שני ורמן); **שדות ירוקים** (מנצח: רונן בן דוד); **הכל בקול** (מנצחת: כנרת מורדוך); **צלילי באר** (מנצח: יאיר שדה); **רמות יבנה** (מנצחת: תמי אשל כספי); **אביחיל** (מנצח: בועז קביליו); **צלילי מנשה** (מנצח: עדי רון); **אינפוזיה** (מנצחת: רחל גרוס); **בריזה** (מנצח: עמית בר-צדק); **הבנימינים** (מנצח: אבי פיינטוך); **טללים** (מנצח: יוסי סידי); **לילך** (מנצח: אבי בן עוז); **קולות הבמה** (מנהל מוסיקלי בפועל: עידן דוד); **הילולים** (מנצחת: רבקה בר); **שחפים** (מנצחת: רבקה בר); **אשקולית** (מנצחת: רבקה בר)

מיל"ה מבקשת להודות לצוות המתנדבים היקר אשר נתן את הנשמה לאורך ימי הפסטיבל - יישר כח!

חנוכה בטירת כרמל

פסטיבל המקהלות המסורתי 'שרים בטירת כרמל' יתקיים זו השנה ה-12 ברציפות בעיר הצפונית. בתפריט: 4 ימים של מופעי הרכבים וחגיגה מוסיקלית עם להקת נואבו. יש למה לצפות

הפסטיבל הוותיק של מיל"ה 'שרים בטירת כרמל' יוצא לדרך בחנוכה הקרוב (7-10/11) - בפעם ה-12 ברציפות במתחם אולמות אשכול הפיס והאודיטוריום בטירת כרמל.

בחלק הראשון של הפסטיבל שיתפרס על פני ארבעה ימים יתקיימו מופעי ההרכבים ובחלקו השני תעלה ותבוא להקת 'נואבו' במופע שכולו מחווה לג'יפסי קינגס.

להקת "נואבו" (Nuevo) תנעים את אוזניהם של המשתתפים עם מיטב שיריה של הלהקה האגדית כמו 'במבוליאו', 'וולרה' ועוד וכן תשלב להיטים בסגנון הספרדי.

להרשמה ניתן להיכנס לאתר מיל"ה » עמוד הבית » לשונית טפסי הרשמה ובחירת היום המתאים

לצפייה בביצועי הלהקה, לחץ כאן

אנו מבקשים להודות לכל הטורחים והעמלים על הפקת הפסטיבל וביניהם: משרד התרבות, עיריית טירת כרמל, המתנ"ס העירוני וכלל מתנדבי מיל"ה העוסקים במלאכה. עלו והצליחו (!)

הגיגית של בתיה

בתיה מורבצ'יק ממליצה בטור אישי על אוסף שירים יוצא דופן של אריה לבנון ועל הדרך נזכרת בראשית דרכה הווקאלית

הייתי בת 11 כשהחלטתי להתחיל והאמנתי שמצאתי את יעודי בחיים.
הרבה לפני עידן הספרים המהודרים והשירונט נולד פנקס מספר 1.
את הראשונים לא אני בחרתי.
הביא אותם המורה הראשון שלי לזמרה, גבי קדמון. אחר כך התחלתי לבחור אותם בעצמי והפנקס הזה שנפתח חגיגית באוקטובר 1962 היה הראשון מתוך עשרות.
שיר מספר 145 בעמוד 193 בספר מספר 1 הוא "ערב בא" עודד אבישר ואריה לבנון.
מקום ראשון בפסטיבל הזמר הראשון 1962 בביצועם של עליזה קאשי ושמעון בר.

אריה לבנון

ולמה אני מספרת לכם את כל הסיפורים האלה?
כי בימים אלה יצא אוסף משולש משיריו המופלאים של אריה לבנון. האוסף מאגד 51 שירים ביניהם כאלה שמעולם לא הוקלטו ורבים אחרים בביצועים המקוריים.
"זמר שלוש התשובות", "ערב בא", "ליפא העגלון", "בלדה ללוחם", "איש אילם וגבוה ודק", "טיול בשניים" "שיר ערש 1969" ועוד.
הוא עיבד והלחין מאות שירים שביצעו מיטב זמרי ישראל. אסתר עופרים, "הדודאים", רבקה זוהר, אריק איינשטיין, "הגשש החיוור", "בצל ירוק", אריק לביא, צילה דגן, רן ונמה, עליזה קאשי ושמעון בר - אלה רק חלק מהזמרים שמככבים באוסף המשולש של אריה לבנון.
אריה לבנון הוא אחד מעמודי התווך של מיל"ה. עד לפני כחצי שנה היה חבר פעיל בוועד המנהל ותרם מחכמתו, מהידע הנרחב שלו ומניסיונו הרב.

את האוסף שיצא בהפקתו הפרטית ניתן לרכוש אך ורק אצל אילן בן שחר, אבן גבירול 154, תל אביב. טל: 03-5443030

תיהנו,
בתיה מורבצ'יק

INTERKULTUR

לא מפסיקים לשיר
גם באירופה

ארגון ה'אינטרקולטור' מזמין אתכם לשני פסטיבלים סגנוניים על טהרת שירת המקהלות בסוצ'י ועיר הקיט האיטלקית גרדו. יהיה שמח

World Choir Games sochi 2016 russia

פסטיבל סוצ'י (Sochi) רוסיה (13-16/6/2016)

היכונו לפסטיבל הבינלאומי הגדול שיתקיים בעיר האולימפית סוצ'י, רוסיה, לחופו של הים השחור, בעוד כ-8 חודשים מהיום.
האינטרקולטור מזמין את כל המקהלות הלא מקצועיות לקחת חלק בפסטיבל, אשר במסגרתו תעבורנה חבורות הזמר חוויה יוצאת דופן בת 5 ימים דרך עולם שלם של מוסיקה מקהלתית. הפסטיבל יערך בשתי מתכונות: תחרותית וחובבנית, כאשר כל חבורה תוכל להשתתף בקונצרטים שונים ב-29 קטגוריות השונות, בהתאם לרמתה. למקהלות שאינן רוצות להשתתף בתחרות, ישנה הזדמנות לקחת חלק בקונצרטים ידידותיים עם מקהלות מרחבי העולם. כמו כן ניתן להשתתף בסדנאות וסמינרים במהלך הפסטיבל.
הרשמה מוקדמת: עד 15/9/15 (הנחה 3% על חבילת 4 לילות הפסטיבל).
הרשמה סופית: עד 1/12/15

ISOLA DEL SOLE festival corale internazionale

פסטיבל גרדו (Isola del Sole) איטליה (28/9-2/10/2016)

גרדו (Grado) המכונה "אי השמש" הוא המקום האידיאלי עבור מפגש מקהלות בינלאומי אותו מארגנת האינטרקולטור. יעדי התיירות האטרקטיביים המרכיבים אותה, כמו גם מיקומה בין ונציה לטריאסטה, הופכים את גרדו למקום מושלם עבור אירוע בקנה מידה רחב שכזה. הפסטיבל שיתקיים בעוד כשנה צפוי לשים דגש לא רק על תחרויות וקונצרטים ידידותיים אלא גם בנושא הערכת המקהלות המשתתפות באופן פרטני.
הרשמה מוקדמת: עד 29/2/16
הרשמה סופית: עד 9/5/16

זמר סובב הים האדום

	רביעי - 27/1 (אופציה)	חמישי - 28/1	שישי - 29/1	שבת - 30/1
ארוחת בוקר		07:00-09:30	07:00-09:30	07:00-09:30
בוקר		**09:30-13:00** ביקור עצמאי במחירים מוזלים באתרים השונים בעיר אילת.	**11:00-13:00 - לאונרדו** "התשמע קולי" עם אילן גלבוע, יובל דור, נעמה לוי, אילן שכטמן ופטר ורטהיימר. לפני המופע, חימום עם מריל מרטנס.	**11:00-13:00 - לאונרדו** מרתון "חביב הקהל" בהנחיית בתיה מורבצ'יק והופעה של "פרויקט הזמרים הבודדים". לפני המופע, חימום עם מריל מרטנס.
ארוחת צהריים		13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00
צהריים	**14:00-15:00 - לובי** רישום וקבלת חדרים	**14:00-15:00 - לובי** רישום וקבלת חדרים **16:00-17:00 - לאונרדו** מילות פתיחה פעילות קבוצתית עם מריל מרטנס (Start Singing!) **17:30-18:30 - מג'יק** "חצי מנה" עם אפרת מורבצ'יק וחברים	**14:00-15:00 - מג'יק** "שלוש נותנות בראש" - מפגש אינטימי של שלושה הרכבים (כל הרכב 20 דקות) **17:00-15:30 - מג'יק** Master Class פתוח בשיתוף הקהל עם מריל מרטנס. שלושת המקהלות הראשונות שירשמו יעלו לבמה. **17:30-18:30 - מג'יק** "רק אהבה" - עם חן בר ורבקה בר	
ארוחת ערב	18:30-19:30	18:30-19:30	18:30-19:30	18:30-19:30
ערב	**21:00-00:00 - לאונרדו** בירה וטומבללייקה- בליווי ובהנחיית המנצחים בר משקאות חופשי במקום	**19:30-20:45 - חדר החזרות** "פרויקט הזמרים הבודדים" **19:30-20:30 - מג'יק** "שלוש נותנות בראש" - מפגש אינטימי של שלושה הרכבים (כל הרכב 20 דקות) **21:00-22:30 - לאונרדו** יוני רכטר - בהופעה בלווי נגנים	**19:30-20:45 - חדר החזרות** "פרויקט הזמרים הבודדים" **19:30-20:30 - מג'יק** "שלוש נותנות בראש" - מפגש אינטימי של שלושה הרכבים (כל הרכב 20 דקות) **21:00-22:30 - לאונרדו** מופע מחווה של להקת ווטרלו, ללהקת ABBA	
לילה		**22:45-00:00 - לאונרדו** ערב ים תיכוני בר משקאות חופשי במקום	**22:45-00:00 - לאונרדו** ערב קריוקי בר משקאות חופשי במקום	

*יתכנו שינויים בתכנית

מחירון

סוג חדר	מחיר מיל"ה מלא	
	2 לילות (החל מ-28)	3 לילות (החל מ-27)
יחיד	1990	2885
זוגי	2660	3590
שלישיה	3930	5295

משרד התרבות והספורט

מרכז ישראלי למקהלות ולחבורות זמר
ISRAELI CENTER FOR CHOIRS & SINGING GROUPS

מיל"ה מציגה

ההפקה הגדולה ביותר, המושקעת ביותר והמרגשת ביותר של השנה

זמר סובב הים האדום | 27-30.1.16

מיל"ה

מלון פריווילג' (הכל כלול) ומג'יק פאלאס (פנסיון מלא)

מופעים מרכזיים:

יוני רכטר ולהקתו

מופע מחווה של להקת ווטרלו, ללהקת ABBA

לראשונה מהאקדמית המלכותית באמסטרדם: אמנית המוזיקה הווקאלית "מריל מרטנס"

עושים שמח - כל היום:

טברנה יוונית, שרים עם הבוזוקי ♪ קריוקי וערב זמר ♪ הפקת מקור עם אילן גלבוע
ואמנים כמיטב המסורת במיל"ה ♪ כנסי מקהלות ♪ רבקה וחן בר ♪ להקת חצי מנה

מלונות איכות: מלון פריווילג' ומג'יק פאלאס
בשניהם: חוויה קולינרית מפנקת, עינוגי ספא, צוות בידור, סאונה ומועדון כושר

לפרטים: 09-7880032 (בתיה)

לוח אירועים

14-18.10	פסטיבל קלמטה, יוון
15-16.11	סולם מיל"ה
17.11	כיתות אמן עם רוג'ר טריס במועצה האזורית דרום השרון
19.11	כיתות אמן עם רוג'ר טריס בבית נגלר, חיפה
07-10.12	שרים בטירת כרמל
27-30.1.2016	סובב הים האדום

פרטים והרשמה באתר מיל"ה ובמשרד **09-7880032**