

אהבה בת עשרים

מלים: זיק ברל
מצרפתית: נענוי שמר

נדענו אש, נדענו רעם
ואהבה בת עשרים.
ברחנו זה מזו לא פעם
אבל היינו חוזרים.

זיוו. אטא + טאנוה קאס
ותג זה זכר / זכר
ען קאת סאפס
כאן שוט דמ
איתנו האלה

וחדר זה עודו שומר
זכרון ימים יפים יותר.
עקבות סופה אשר חלפה לה.
כאן שום דבר אינו דומה
לאשר עבר - לאשר חומק -
לאשר הולך אתנו הלצה.

יפה שלי
את יחידה ומכשפה שלי -
מאור השחר עד לבוא לילי
אוהב אותך,
אוהב עדין.

164

הזמן שיר אבל מנגנו עוד
והינמים כואבים
אך אין מלכדות מספנת
כשלנתם של אוהבים.

אני מכיר את כשופיך,
את השקרים, את הסודות.
צריך תמיד לפקח עין,
להשמר ממלכודות.

אם את עקשו רוצה לבכות
לבי עקשו נקרע פחות.
יש בזהירות עקשו ללכת
זה קו הגבול - מפאן עד פאן.
כי המושחק הוא מספן
המולחמה ברך נמשכת
יפה שלי...

ובלילות הכי קרים,
נדאי היו גם אחרים
שאת גופך השביעו נחת.
הן אחרי פקלות הכל
היזה לי כשרון גדול,
להזדמן אתך בנחד,
יפה שלי...

זיוו. אטא + טאנוה קאס
אטא + טאנוה קאס
התקייש -
אין אחת ככלתה
איתי ביחד.

זיוו. אטא + טאנוה קאס
אמ אג עכש
כוח אכמה
אין קו נקט - זאכר

זכר קו התקייש
אמאן עמ כאן
קייזיך נאמכר

זיוו. אטא + טאנוה קאס

in C major 2/4
אברהם בר שולמן
אברהם בר שולמן
אברהם בר שולמן
אברהם בר שולמן

JV-1 PIANO
10
11 G 12 D φ
13 C (1)

Handwritten notes: C° , G° , D° , C° . Circled 'x1' and 'x3'.

14
15 D φ G7 16 D φ G7
17 C

Handwritten notes: D° , G° , D° , G° , C° . Circled 'x3'.

18 Eb 19 Eb 20 Ab 21 Eb Eb Eb

Handwritten notes: E^{\flat} , A^{\flat} , E^{\flat} , E^{\flat} , E^{\flat} . Circled 'x3'.

22 Eb 23 Eb 24 Ab 25 G7

Handwritten notes: E^{\flat} , A^{\flat} , G° . Circled 'x3'.

26 *com* 27 *com* 28 *G4* *G* 29 *G* ②

e.t.c. e.t.c. e.t.c.

Handwritten notes: *com*, *com*, *G4*, *G*, *G*, ②

30 *com* 31 *Ad* 32 *F#* 33 35 *Qx?*

e.t.c. e.t.c. e.t.c.

Handwritten notes: *com*, *Ad*, *F#*, *Qx?*

36 37 38 39 40

Handwritten notes: 36, 37, 38, 39, 40

41 42 43 44

אֵל - לֹא - יִרְאֶה אֵל - לֹא - יִרְאֶה אֵל - לֹא - יִרְאֶה אֵל - לֹא - יִרְאֶה

45 46 47 48

אֵל - לֹא - יִרְאֶה אֵל - לֹא - יִרְאֶה אֵל - לֹא - יִרְאֶה אֵל - לֹא - יִרְאֶה

49 50 ← 51

Handwritten musical score for measures 49-51. It consists of four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The notation includes notes, rests, and lyrics in Arabic script.

68

Handwritten musical score for measure 68. It consists of four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The notation includes notes, rests, and lyrics in Arabic script.

69 70 71 72

Handwritten musical score for measures 69-72. It consists of four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The notation includes notes, rests, and lyrics in Arabic script.

73 74 75 76

Handwritten musical score for measures 73-76. It consists of four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The notation includes notes, rests, and lyrics in Arabic script.

83 84 85 86

Handwritten musical score for measures 83-86. It consists of four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The notation includes notes, rests, and lyrics in Arabic script.